

JAN PTASZYN WRÓBLEWSKI



*Polski muzyk jazzowy, kompozytor
aranżer, dyrygent, dziennikarz i krytyk
muzyczny*

AD FONTES ODKRYWAMY TAJEMNICE KALISZA I REGIONU KALISKIEGO

Przemysław Pogorzelec kl.6

Szkoła Podstawowa w Rajsku

RODZINA

- *Wróblewska Józefa z d Stankiewicz-matka*
- *Wróblewski Stanisław-ojciec*
- *Wróblewska Katarzyna-siostra*
- *Wróblewski Andrzej”Prezes” –brat*
- *Wróblewska Ewa-żona*
- *Wróblewska Agata-córka*
- *Wróblewski Jacek-syn*
- *Wróblewska Urszula-synowa*
- *Wróblewska Monika-wnuczka*

Karta meldunkowa indywidualna Jana "Ptaszyna" Wróblewskiego, który urodził się 27 marca 1936 r. w Kaliszu. Jego rodzicami byli Stanisław i Józefa Wróblewscy. Rodzina mieszkała przy ul. Pułaskiego 1 (róg Śródmiejskiej). W tym miejscu znajduje się neon upamiętniający miejsce zamieszkania kaliskiego jazzmana. APK, Akta miasta Kalisza, sygn. 4630, s. 980-981

1. Nazwisko Wróblewski
 2. Imię Jan
 3. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 4. Data i miejsce urodzenia 27 III 1936
Kalisz
 5. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 6. Adres zamieszkania Kalisz
 7. Zawód i wykształcenie uczniowski
 8. Wzrost 165 cm
 9. Ciężar ciała 55 kg
 10. Ciężar serca 200 g
 11. Ciężar płuc 200 g
 12. Ciężar wątroby 100 g
 13. Ciężar nerek 100 g
 14. Ciężar pęcherzyka żółciowego 100 g
 15. Ciężar prostaty 100 g
 16. Ciężar jąder 100 g
 17. Ciężar macicy 100 g
 18. Ciężar szyjki macicy 100 g
 19. Ciężar jajnika 100 g
 20. Ciężar jajowodów 100 g
 21. Ciężar narządów miednicy 100 g
 22. Ciężar narządów klatki piersiowej 100 g
 23. Ciężar narządów jamy brzusznej 100 g
 24. Ciężar narządów jamy miednicy 100 g
 25. Ciężar narządów klatki piersiowej i jamy brzusznej 100 g
 26. Ciężar narządów klatki piersiowej i jamy miednicy 100 g
 27. Ciężar narządów klatki piersiowej, jamy brzusznej i miednicy 100 g
 28. Ciężar narządów klatki piersiowej, jamy brzusznej i miednicy z narządami przydatnymi 100 g
 29. Ciężar narządów klatki piersiowej, jamy brzusznej i miednicy z narządami przydatnymi i narządami przydatnymi 100 g
 30. Ciężar narządów klatki piersiowej, jamy brzusznej i miednicy z narządami przydatnymi i narządami przydatnymi z narządami przydatnymi 100 g

11. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 12. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 13. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 14. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 15. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 16. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 17. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 18. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 19. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 20. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 21. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 22. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 23. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 24. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 25. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 26. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 27. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 28. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 29. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 30. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 31. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 32. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 33. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 34. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 35. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 36. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 37. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 38. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 39. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 40. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 41. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 42. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 43. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 44. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 45. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 46. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 47. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 48. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 49. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 50. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 51. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 52. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 53. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 54. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 55. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 56. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 57. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 58. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 59. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 60. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 61. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 62. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 63. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 64. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 65. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 66. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 67. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 68. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 69. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 70. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 71. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 72. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 73. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 74. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 75. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 76. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 77. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 78. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 79. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 80. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 81. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 82. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 83. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 84. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 85. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 86. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 87. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 88. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 89. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 90. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 91. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 92. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 93. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 94. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 95. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 96. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 97. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 98. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 99. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy
 100. Nazwa i adres rodziców Stanisław i Józefa Wróblewscy

To, że nasza rodzina przetrwała wszystkie wiatry historii i zakręty losu zawdzięczamy naszej babce. Z niczego zbudowała fortunę wyznając przy tym zasadę, że najważniejsza jest rodzina i wszystko robi się wyłącznie dla niej. Swój system wartości ujmowała w powtarzanym nam przez całe życie stwierdzeniu: -Kiedy wychodzisz z domu, ojczyznę masz za plecami. Kiedy wracasz, masz ją przed sobą.

Andrzej Wróblewski(starszy brat Ptaszyna)

Janek zawsze był spokojny. Nigdy nie wszczywał awantur. Kiedy przyjeżdżał do domu był trochę zamknięty w sobie. Od zawsze żył w swoim świecie muzyki. Chyba że siadał za kierownicę. On i Jędrzek byli jak wariaci. Amok opanowywał go także gdy usłyszał jakąś muzykę, która go fascynowała. Kiedy był jeszcze młody, a Kaliszu odbył się koncert. W samym środku zimy. Po koncercie pobiegł za samochodem, którym jechali muzycy. Mróz kompletnie sparaliżował mu twarz. Lekarz ledwie mu ją odratował, ale pozostał ślad. Od tamtej pory jedna brew rosła do góry, a druga do dołu.

Józefa Wróblewska (matka Ptaszyna)



Pochodził z rodziny adwokackiej. Edukację podstawową odebrał w Szkole Podstawowej nr4 im Elizy Orzeszkowej. Szkołę średnią rozpoczął w „Kościuszko” Zaczął swoje granie na szkolnym fortepianie. Wieczorami grywał w knajpie na „pięterku”. Po dwóch latach przeniósł się do 1 Liceum Ogólnokształcące im Adama Asnyka w Kaliszu. Dyrektor zabrania mu grania za pieniądze w lokalu z alkoholem i proponuje założenie szkolnej kapeli. W 1950 roku 14-letni Janek dorabia się swojego pierwszego zespołu. W 1952 roku kończy Liceum.

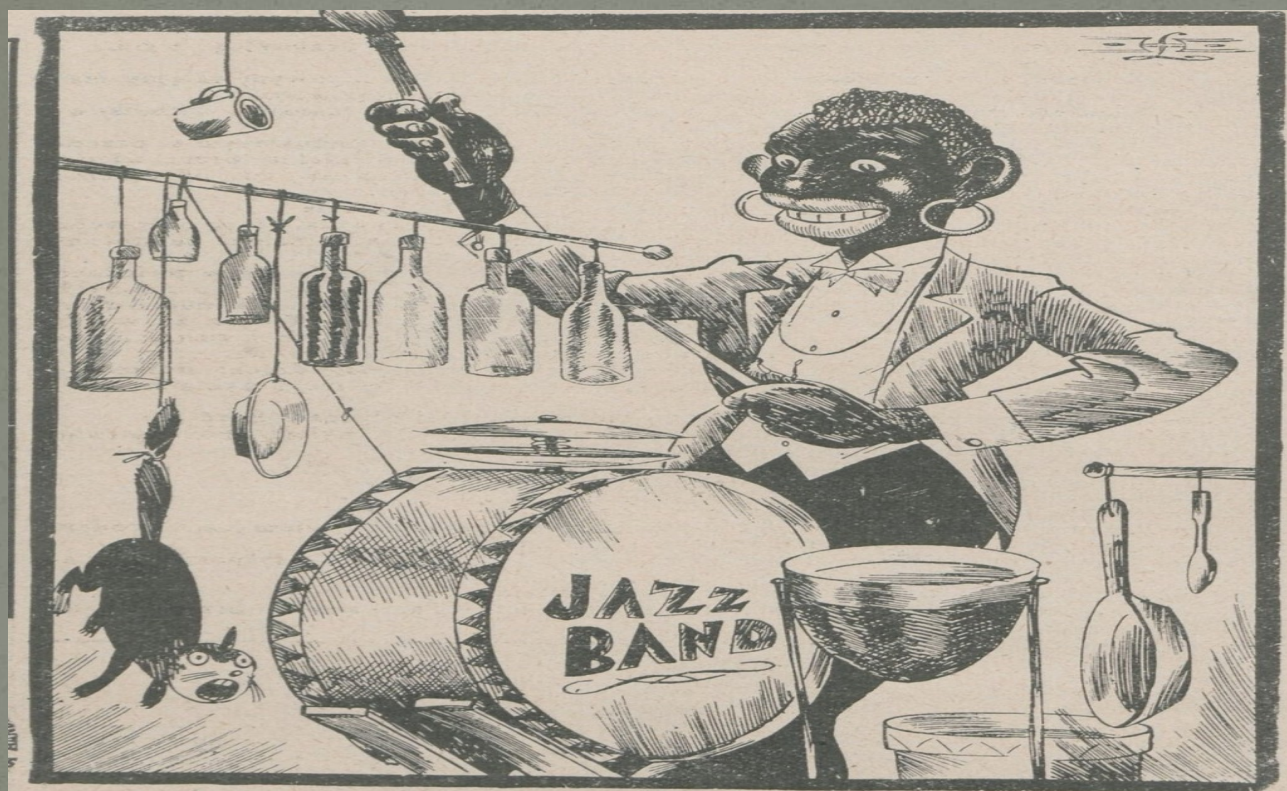
Ukończył średnią Szkołę Muzyczną w Kaliszu w klasie klarnetu i fortepianu. Studiował na Wydziale Mechanizacji Rolnictwa Politechniki Poznańskiej. Przez rok uczył się w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie.

W 1956 roku dołączył do zespołu Krzysztofa Komedy. Z zespołem tym jako klarnecista i saksofonista grał do końca jego istnienia tj. do 1957 roku. Razem wystąpili na koncercie podczas otwarcia poznańskiego ośrodka Telewizji Polskiej, a w 1956 i 1957 zagrał na festiwalach jazzowych w Sopocie.

„Studiowałem wtedy w Poznaniu i któregoś dnia dostałem telegram od brata „Przyjeżdżaj , grają Melomani”. To był pierwszy powojenny zespół jazzowy, Komeda z nim współpracował . Przyjechałem , publiczność szturmowała warszawską Akademię Sztuk Pięknych, musiałem się wspinać po filarku, bo o wejście drzwiami nie było mowy. A potem razem z Krzysiem wracaliśmy pociągami do Poznania i po raz pierwszy rozmawialiśmy na temat jego planów stworzenia zespołu”

- fragment wywiadu z Tomaszem Raczkiem

*Tak postrzegano jazz w 20-leciu
międzywojennym - satyryczny rysunek
pochodzi z czasopisma "Mucha".
"Mucha", 1928, nr 1, s. 6*



W Sylwestra.

Murzyn. — Nareszcie udało się nam, czarnej rasie, upokorzyć białą. Tak musi tańczyć, jak my walimy w rondle i w butelki.

Latem 1958 został muzykiem w orkiestrze Newport International Youth Band, z którą – jako pierwszy polski jazzman i jedyny z krajów zza tzw. żelaznej kurtyny – wystąpił na festiwalu jazzowym w Newport. Występ został pokazany w filmie Jazz on Summer's Day. Po tym koncercie występował w wielu miastach Stanów Zjednoczonych, a następnie w Europie, Indiach, Afryce i Azji. W 1964 wystąpił z własnym kwartetem w odcinku programu telewizyjnego Jazz – gehört und gesehen

” W Ameryce grał z nami Louis Armstrong. Byliśmy wszyscy potwornie spięci, ale Louis okazał się wspaniałym facetem. Bez żadnych oporów rozmawiał z nami. Dostałem od niego autograf, na torebce od ziół, które pijał. Ktoś jednak zainteresował się moją pamiątką i podprowadził autograf. Oprócz "Satchmy" zetknąłem się z Gerrym Mulliganem, a na jego jamach grałem z Bennym Goodmanem.”

– opowiadał muzyk w rozmowie ze swoim synem, Jackiem Wróblewskim.

Tego samego roku związał się z zespołem Jazz Believers, a następnie z grupą Andrzeja Kurylewicza – Moderniści. Współpracował także z radiowym zespołem rozrywkowym Jerzego Miliana, All Stars Swingtetem Jerzego Matuszkiewicza, z Poznańską Piętnastką Radiową kierowaną przez Zygmunta Mahlika

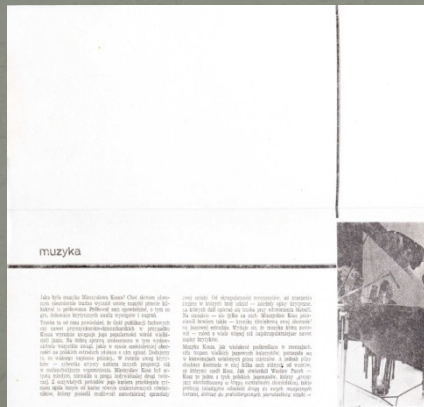
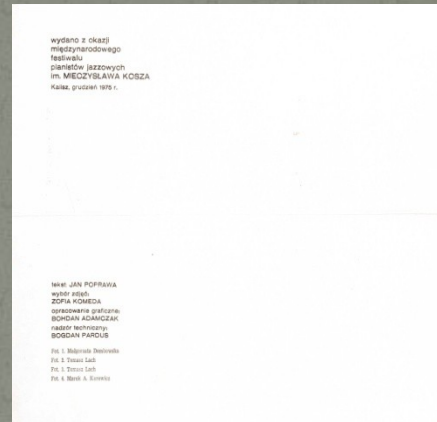
W latach 1968–1978 kierował Studiem Jazzowym Polskiego Radia. Współpraca z Willisem Conoverem (popularyzatorem Jazzu w Radio Music USA) zaowocowała powstaniem audycji Trzy kwadranse jazzu, którą prowadził nieprzerwanie od 1970 do śmierci.

Od marca 2025, studio M5 Programu2 Polskiego Radia, z którym był związany przez dziesięciolecia, nosi imię „Ptaszyna” Wróblewskiego. Realizował również autorskie programy telewizyjne m.in. „Jan Ptaszyn Wróblewski prezentuje



Paryż 1963, Polish Jazz Quartet. Od lewej: Morelek Dąbrowski, Ptak, Wojtek Karolak, Gucio Dyląg

Broszura pt. Mieczysław Kosz 1944-1973, wydana przez Polskie Stowarzyszenie Jazzowe w Kaliszu w 1975 r. w okazji Międzynarodowego Festiwalu Pianistów Jazzowych im. Mieczysława Kosza. APK, Zbiór druków ulotnych, sygn. 1080



nagrania płytowe MIECZYSLAWA KOSZA

1. NEW FACES BY POLISH JAZZ
MU XL 079
„Polish Jazz” vol. 20
— „Cielęta” (komp. w.) — nagrany 19.10.1960
(2) 00 Mieczysław Kosz — p

2. MIECZYSLAW KOSZ TRIO
MU XL 074
„Polish Jazz” vol. 21
— Trójca polifoniczna (A. Bortnik)
Polowanie o smoki (F. Chopin)
Marszowi salutowi (F. Liszt)
Yesterday (J. Lennon — M. Cartney)
Wygonytanie (A. Kozł)

3. MIECZYSLAW KOSZ — Nagrania 22—
34 (19.1971)
Mieczysław Kosz — p
Bambulek Szustarski — b
Janusz Szustarski — dr, flecista

4. MARIANNA WROBLEWSKA
MU XL 017
„Polish Jazz” vol. 21
— The Blue Swing Trio
— Lester Min
Marianna Wroblewska — voc
Mieczysław Kosz — p

Nagrania 25—20.11.1972

5. ZASK WHA 4 MIECZYSLAW KOSZ
1. STOKALYON KOSZ I KOZYNSKA (A. Bortnik)
2. COBAZ WIECEZ PRZYKÓW (A. Wroblewska)
3. MICHELLE (J. Lennon — P. Mc Cartney)

6. ZASK WHA 8 MIECZYSLAW KOSZ
1. CALA ZESTER W SKOUBRONKACH (A. Zimbrini)
2. PRZEZ BURZĄ (M. Kozł) I ZALUDZIE
3. WIEC IZ LA PODOBI MI (Kozł) I SOBE
4. OCEZ CŁASZNY (sok. l.)

7. ZASK WHA 4 MIECZYSLAW KOSZ
1. JAZZ JAZZ ZAPOMNIĘ JUNE (E. Worn)
2. JAZZ JAZZ LA PODOBI MI (Kozł) I SOBE
3. TENG (Bortnik) 4. ROSEMARY'S BABY

8. ZASK WHA 8 MIECZYSLAW KOSZ
1. SOME DAY MY PRINCE WILL COME
(Chumbi) 2. JAZZ JO FOLKLORE LENSU
(sok. l.) 3. LAURA (Bortnik) 4. GRENADA
(A. Lant)



Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...

Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...

Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...

Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...

Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...

Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...

Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...

Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...

Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...

Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...

Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...

Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...

Złoty wiek artysty dostarczał wszelkie środki do uprawy...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...

Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...

życie

Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...

pamięć

Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...

Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...
Wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe, wszystko jest możliwe...



Mieczysław Kosz

W latach 70 napisał kilkanaście piosenek m.in. Dla Andrzeja Dąbrowskiego, Ewy Bem, Łucji Prus, Maryli Rodowicz
Zespołu Alibabki m.in.

„Moja mama jest przy forsie”, „Zdzich”, „Rosolek”, „Kolega Maj”, „Dom w malwy malowany”, „Czy to ładnie leniem być”, „Nieśmiałe panie śmiałych panów”, „Ulice wielkich miast”

Dwie uzyskały główne nagrody na Festiwalu Piosenki Polskiej W Opolu

„Zielono mi” Andrzeja Dąbrowskiego w 1970 roku

„Żyj kolorowo” Ewy Bem w 1979 roku

Komponował muzykę filmową

Pan Anatol szuka miliona

Niech żyje miłość

Komponował utwory symfoniczne.

W 1967 roku na konkursie kompozytorskim w Pradze jego utwór "Krzysztof Komeda's Talking to the Band" otrzymał III nagrodę.

W 1975 w Filharmonii Narodowej w Warszawie odbyła się premiera kompozycji Wariant warszawski na wielką orkiestrę symfoniczną i kwartet jazzowy w wykonaniu Tomasza Stańki, Zbigniewa Namysłowskiego, Bronisława Suchanka i Czesława Bartkowskiego.

W kolejnych latach powstały m.in. "Maestoso Combiato" na orkiestrę i saksofon barytonowy solo, wykonywany wielokrotnie przez Henryka Miśkiewicza, orkiestrowe "Czytanki muzyczne"

oraz zamówiony przez Wojciecha Rajskiego "G-man" na orkiestrę kameralną i klarnet

*Zdjęcia dokumentujące przebieg VI Międzynarodowego Festiwalu
Pianistów Jazzowych w Kaliszu w 1979 r.
APK, Urząd Wojewódzki w Kaliszu, sygn. 1652*



Pod koniec lat 80. Jan Ptaszyn Wróblewski podjął współpracę z Jarosławem Śmietaną, która zaowocowała powołaniem grupy Sounds, następnie Symphonic Sound, później – Polish All Stars. Wraz z Henrykiem Majewskim grał natomiast w zespole S. O. S. (Sitwa Ogromnie Swingujących)

Z Ptakiem znaliśmy się od zawsze . To znaczy ja zaczynałem grać w połowie lat siedemdziesiątych, a on już był na scenie i w mojej świadomości. Bliżej poznaliśmy się jako profesorowie na warsztatach w Chodzież i jeszcze bardziej utwierdziłem się w tym, że znam go od zarania dziejów. W latach osiemdziesiątych zaczęliśmy razem koncertować. Najpierw w orkiestrze, a potem w małym zespole. Dopasowaliśmy się znakomicie. Trasy koncertowe to półtorej godziny grania i 14 godzin przebywania ze sobą. Prawie z nikim nie rozumieliśmy się tak dobrze. Mieliśmy nie tylko podobne upodobania muzyczne, ale wspólne poczucie humoru i zainteresowania, więc podróże były przyjemnością. Właśnie z nikim nie było mi tak dobrze.

Jarosław Śmietana

Plakat promujący Międzynarodowy Festiwal Pianistów Jazzowych w Kaliszu w 1981 r. Zaplanowana na 11-13 grudnia impreza została przerwana przez wybuch stanu wojennego.

APK, Dziennikarska Spółdzielnia Pracy "Ziemia Kaliska" w Kaliszu, sygn. 51



Zajmował się również promocją młodych artystów. Od 1982 prowadził roku zajęcia podczas Warsztatów Muzycznych w Chodzieży. Kierowana przez niego grupa muzyków w składzie: Jerzy Głód, Jacek Niedziela, Robert Majewski (oraz gościnnie Henryk Miśkiewicz) wkrótce potem zadebiutowała z sukcesem jako zespół The New Presentation. W kolejnych latach w podobny sposób powstało kilka następnych formacji, w których występowali m.in.: Kuba Stankiewicz, Darek Oleszkiewicz, Kazimierz Jonkisz, Bogdan Hołownia

Prowadził własne zespoły

Kwintet Poznański (1958-59)

Jazz Outsiders (1960-1961)

Polish Jazz Quartet (1963-1966)

Studio Jazzowe Polskiego Radia (1968-1978)

Stowarzyszenie Popierania Prawdziwej Twórczości „Chałturnik”(1970-77)

Wspólnie z Wojciechem Karolakiem „Mainstream”(1973-77)

Extra Ball, kwartet Ptaszyna Wróblewskiego (1978-1784)

Made in Poland (od 1993)

Materiały promocyjne X Międzynarodowego Festiwalu Pianistów Jazzowych w Kaliszu w 1983 r.

APK, Wojewódzki Dom Kultury w Kaliszu, sygn. 61, 148

TELEGRAM! **TELEGRAM!**

• **MFP!** ————— **JUŻ WKRÓTCE!** ————— **2-3-4 grudnia '83**

• **pianisci polscy i zagraniczni**

• **światowe gwiazdy jazzu**

• **niepowtarzalna atmosfera**

KARNETY
BILETY

Delegatura PSJ - Serbinowska 1a
Wojewódzki Dom Kultury - Łazienna 6

PKZ - CA 101 - 102 - 103 - 104

Polskie Stowarzyszenie Jazzowe O/Wrocław • Delegatura w Kaliszu,
ul. Serbinowska 1a • Wojewódzki Dom Kultury - Kalisz, ul. Łazienna 6
Towarzystwo Miłośników Kultury

**X MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL
Pianistów Jazzowych**

2 XII godz. 11.00 PRZESŁUCHANIA KONKURSOWE
Państwowa Szkoła Muzyczna Sala Kameralna, pl. Kilińskiego

godz. 19.00 **Młody Jazz**
Walk Away, The Jazz Trio, Wilcze Sidła J. Kaczmarka, New Presentation
**goście z USA: Don Pullen - p, George Adams - sax,
Cameron Brown - b, Dannie Richmond - dr**
Koncert prowadzi Jan Mazur
Sala Koncertowa, ul. Piekarska 15

3 XII godz. 11.00 PRZESŁUCHANIA KONKURSOWE
Państwowa Szkoła Muzyczna Sala Kameralna, pl. Kilińskiego

godz. 16.00 **Spotkanie publicystów „Miles Davies i pianistyka jazzowa”**
Klub «Moko», ul. Piekarska 8

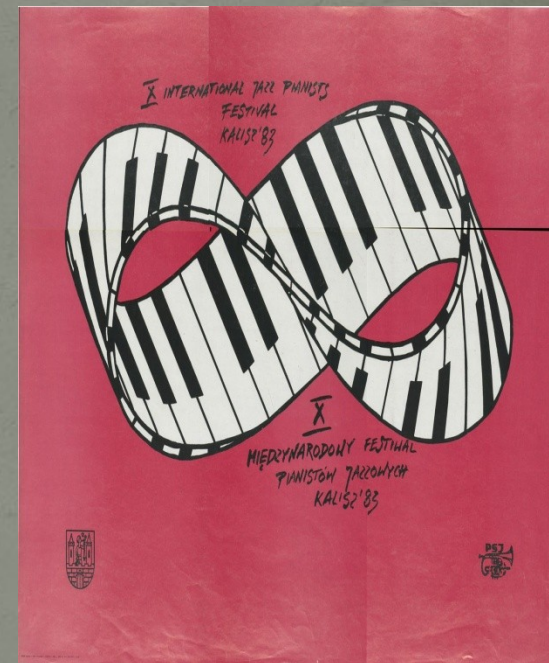
godz. 19.00 **Piano & String**
**K. Dębski, A. Dutkiewicz, A. Jagodziński, S. Kulpowicz, H. Miśkiewicz,
J. Muniak, A. Olejniczak, K. Przybyłowicz, J. Skowron,
S. Sojka, M. Szmelkin, W. Szczurek, K. Szczerński, Z. Wegehaupt,
E. Vicklicky (CSRS) oraz S. Płapadymitriou (Grecja)**
Koncert prowadzi Tomasz Szachowski
Sala Koncertowa, ul. Piekarska 15

4 XII godz. 16.00 KONCERT dziecięcego zespołu jazzowego «Romiza Junior» Marching Band»
Miejski Ośrodek Kultury, ul. Serbinowska 1a

godz. 19.00 **Koncert Laureatów**
V Międzynarodowego Konkursu Pianistów Jazzowych im. M. Kocza
Szepteh. Lowandowski
Siegfried Kessler - keyboardy — Serge Bringuoff - dr (Francja)
Koncert prowadzi Andrzej Jaroszewski
Sala Koncertowa, ul. Piekarska 15

Ponadto po koncertach program w Klubie «Bura» w Kaliszu, ul. Piekarska oraz wystawa obładowanych żywych wyników ECM

Bilety i karnety: WDK ul. Łazienna 6, MOK ul. Serbinowska 1a i na godzinę przed koncertem



*Zdjęcia z przebiegu Międzynarodowego Festiwalu Pianistów
Jazzowych w Kaliszu w 1983 r.*

APK, Urząd Wojewódzki w Kaliszu, sygn. 1652



FILMOGRAFIA

- *Gramy Standard!*” (1976, film dokumentalny, reżyseria: Andrzej Wasylewski)
- *„Fotoplastykon, czyli Ptaszyna opisanie podróży do Indyj”* (1979, film dokumentalny, reżyseria: Andrzej Wasylewski)
- *„Ptaszyn. Życiorys jazzmana”* (2003, film dokumentalny, reżyseria Mateusz Szlachtycz)
- *„Komeda, Komeda...”* (2012, film dokumentalny, reżyseria: Natasza Ziółkowska-Kurczuk)

*XII Międzynarodowy Festiwal Pianistów Jazzowych i
VI. Międzynarodowy Konkurs Pianistów Jazzowych im.
Mieczysława Kosza w Kaliszu w 1985 r.
APK, Dziennikarska Spółdzielnia Pracy "Ziemia
Kaliska" w Kaliszu, sygn. 1373*



Relacja prasowa Andrzeja Kamińskiego z przebiegu VI Konkursu Pianistów Jazzowych im. Mieczysława Kosza w 1985 r.

A. Kamiński, Jaz na klawiaturze, "Ziemia Kaliska", 1985, nr 50, s. 1, 6



Plakat promujący XIII Międzynarodowy Festiwal Pianistów Jazzowych w Kaliszu w dniach 5-7 grudnia 1986 r.

APK, Wojewódzki Dom Kultury w Kaliszu, sygn. 149



Broszura wydana z okazji zbliżającego się XIV Międzynarodowego Festiwalu Pianistów Jazzowych i VII Konkursu im. Mieczysława Kosza w 1987 r.

APK, Muzykalia, sygn. 429

KALISZ '87 DECEMBER 4-5

INSTRUMENTAL JAZZ

ROZGRZEWKA

MIĘDZYMIANOWY

MIĘDZYMIANOWY

MIĘDZYMIANOWY

VII MIĘDZYMIANOWY KONKURS PIANISTÓW JAZZOWYCH im. Mieczysława Kosza

Konkursy

MIĘDZYMIANOWY

XIV MIĘDZYMIANOWY FESTIWAL PIANISTÓW JAZZOWYCH

VII KONKURS IM. MIECZYSLAWA KOSZA

MIĘDZYMIANOWY

Konkursy

MIĘDZYMIANOWY

MIĘDZYMIANOWY

MIĘDZYMIANOWY

Już 10 lat

MIĘDZYMIANOWY

MIĘDZYMIANOWY

MIĘDZYMIANOWY

ALBERT KANDRACZAN QUINTET

PRIMA ALMA TIBIO

MIĘDZYMIANOWY

ALISIA

KALISZA FABRYKA FOTOPAPIERU I PIANIN

MIĘDZYMIANOWY

MIĘDZYMIANOWY

MIĘDZYMIANOWY

MIĘDZYMIANOWY

MIĘDZYMIANOWY

CECILE SINGS QUINTET

MIĘDZYMIANOWY

MIĘDZYMIANOWY

MIĘDZYMIANOWY

MIĘDZYMIANOWY

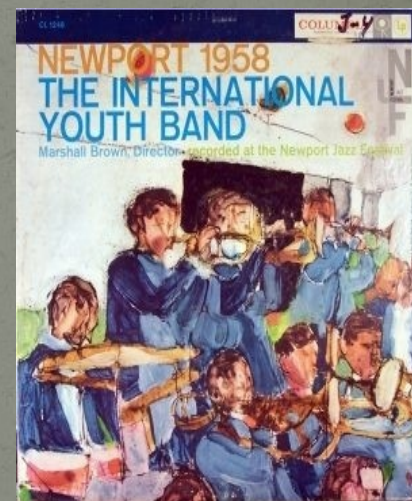
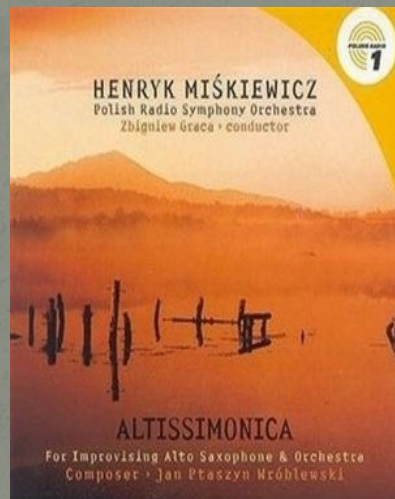
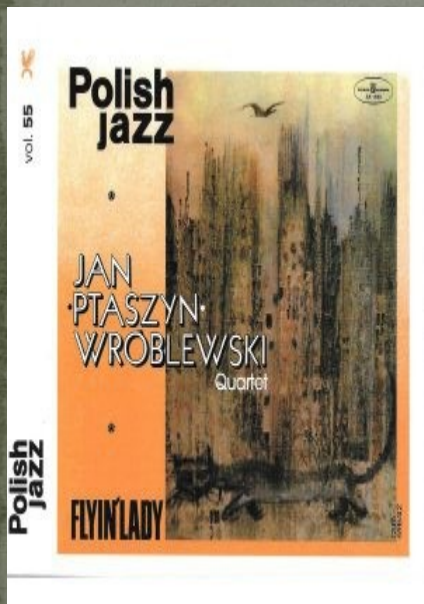
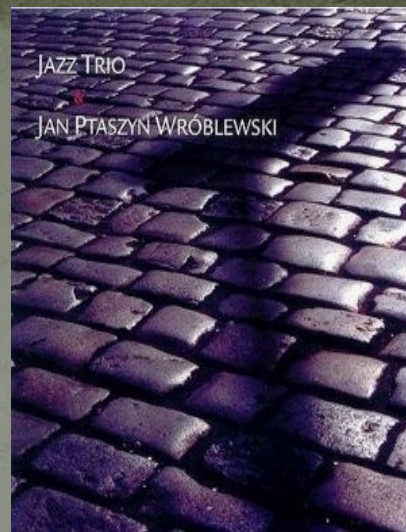
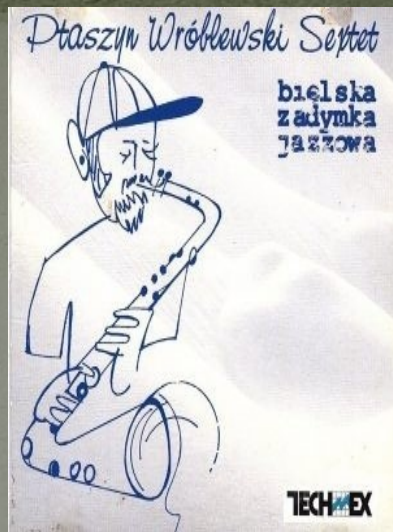
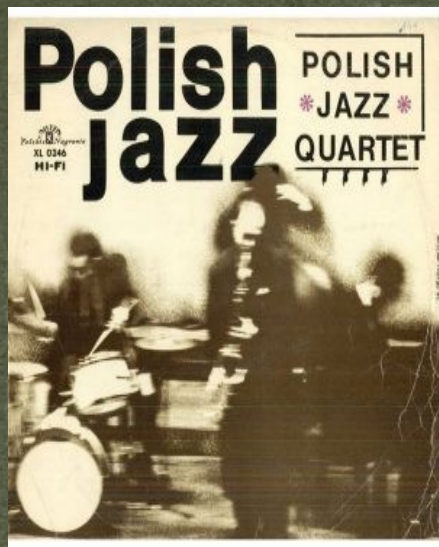
MIĘDZYMIANOWY

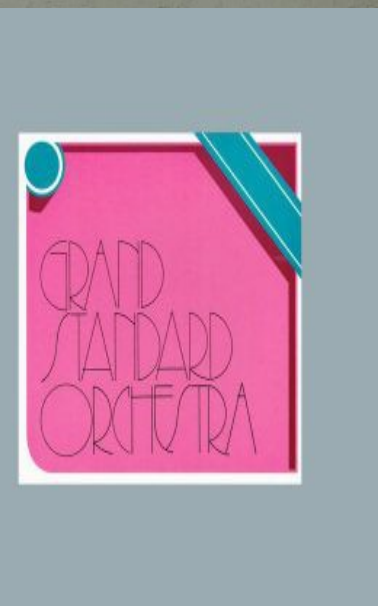
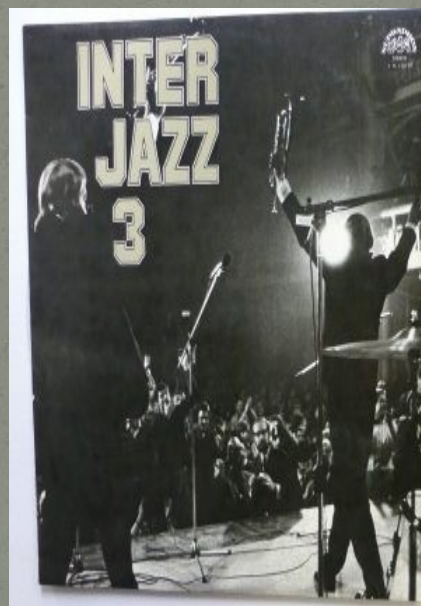
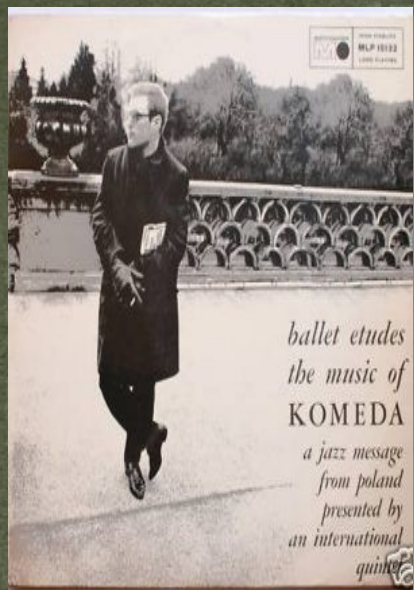
MIĘDZYMIANOWY

DYSKOGRAFIA

"SPPT Chałturnik" (1974)
"SPPT Chałturnik: Kto tak pięknie gra" (1975)
"Interjazz" (1976)
"Skleroptak" (1976)
"Kisa Magnusson & Mainstream" (1977)
"Jam Session w Akwarium 1" (1978)
"Flyin' Lady" (1978)
"Z lotu Ptaka" (1981)
"Grand Standard Orchestra" (1982)
"New Presentation" (1983)
"Interjazz: Milan Svoboda & the Polish-Czech Big Band"
(1985)
"Jan Ptaszyn Wróblewski: Polish Jazz" (1989)
"Czwartet-Live in Hades" (1993)
"Made in Poland" (1995)
"Henryk Wars Songs" (1998)
"Bielska Zadymka Jazzowa" (1999)
"Jazz Trio & Jan Ptaszyn Wróblewski" (2003)
"Blues z drobiu" (2005)
"Real Jazz" (2005)
"Supercalifragilistic" (2007)
"Moi pierwsi mistrzowie: Komeda/Trzaskowski/Kurylewicz"
(2014)

"Sextet Komedy: Festiwal Jazzowy Sopot" (1956)
"All Stars Swingtet" (1958)
"Jazz Believers" (1958)
"Newport International Youth Band" (1958)
"Quintet Ptaszyna Wróblewskiego" (1960)
"Jazz Outsiders" (1961)
"Kwintet Jerzego Miliana + Jan Ptaszyn Wróblewski" (1961)
"Ballet Etudes: The Music of Komeda" (1962)
"Kwintet Andrzeja Kurylewicza" (1963)
"Polish Jazz Quartet" (1964)
"Ptaszyn Wróblewski Quartet" (1965)
"Studio Jazzowe Polskiego Radia" (1969)
"Krzysztof Sadowski" (1970)
"Krzysztof Komeda Poljazz Serie" (1956-72)
"Mieczysław Kosz" (1970)
"Koncert podwójny na 5 solistów i orkiestrę" (1972)
"Sweet Beat" (1972)
"Sprzedawcy glonów" (1973)
"Mainstream" (1973)







*Plakat promujący XIV Międzynarodowy Festiwal Pianistów
Jazzowych w Kaliszu w 1987 r.*

APK, Wojewódzki Dom Kultury w Kaliszu, sygn. 150



Plakat promujący XV Międzynarodowy Festiwal Pianistów Jazzowych w Kaliszu w 1988 r.

APK, Wojewódzki Dom Kultury w Kaliszu, sygn. 151



Plakat promujący XVI Międzynarodowy Festiwal Pianistów Jazzowych w Kaliszu w 1989 r.

APK, Wojewódzki Dom Kultury w Kaliszu, sygn. 152



WYRÓŻNIENIA I NAGRODY

VIII KFPP Opole – wyróżnienie za aranżację (1970)

XIII KFPP Opole– Nagroda dla piosenki Kolega Maj za najlepszą aranżację (1975)

„Złoty Mikrofon” za wieloletnie propagowanie muzyki jazzowej na antenie Programu III P.R. (1988)

Odznaka Honorowa ZAiKS-u (1993)

Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski (1998)

Honorowy Obywatel Kalisza (1999), Zamościa (2005) i Bielska-Białej (2019)

17 kwietnia 2007 roku został uhonorowany nagrodą Złotego Fryderyka za całokształt twórczości artystycznej

14 grudnia 2007 roku z rąk ministra kultury i dziedzictwa narodowego Bogdana Zdrojewskiego odebrał Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”

Laureat Dorocznej Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie muzyki (2012)

Nagroda „Koryfeusz Muzyki Polskiej” w kategorii „Nagroda Honorowa” (2016)

Nagroda specjalna i członkostwo honorowe ZAiKS-u (2016)

Paszport „Polityki”– „Kreator Kultury za rok 2016”

Nagroda Mediów Publicznych w kategorii „Muzyka” (2019)

28.02.2023 r. Senat Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu nadał tytuł Doktora honoris causa Janowi Ptaszynowi Wróblewskiemu Wyróżnienie zostało wręczone w dniu 28.03.2023 we Wrocławiu

P Wróblewski z honorową statuetką, Bydgoszcz 2017



Plakat promujący XVII Międzynarodowy Festiwal Pianistów Jazzowych w Kaliszu w 1990 r.

APK, Wojewódzki Dom Kultury w Kaliszu, sygn. 153



Plakat promujący XVIII Festiwal Jazz-Piano-Rock-Song w Kaliszu w 1991 r.

APK, Wojewódzki Dom Kultury w Kaliszu, sygn. 154



Broszura promująca XIX Festiwal Jazz-Piano-Rock-Song w Kaliszu w 1992 r.

APK, Muzykalia, sygn. 434



SURKIM GURIEZ

Tworzy muzykę, która jest połączeniem klasycznej muzyki i jazzu. Jego muzyka jest niesamowicie ciekawa i różnorodna. W swoim repertuarze ma wiele utworów, które są bardzo oryginalne i niepowtarzalne. Jego muzyka jest pełna energii i pasji, a jego wykonanie jest zawsze doskonałe. Jest to muzyka, która może być słyszana w każdym miejscu i czasie. Jego muzyka jest dla każdego, kto chce poczuć coś nowego i ciekawego. Jego muzyka jest dla każdego, kto chce poczuć radość i miłość do muzyki.

AKOBY

Artysta, który tworzy muzykę, która jest połączeniem jazzu i rocka. Jego muzyka jest niesamowicie ciekawa i różnorodna. W swoim repertuarze ma wiele utworów, które są bardzo oryginalne i niepowtarzalne. Jego muzyka jest pełna energii i pasji, a jego wykonanie jest zawsze doskonałe. Jest to muzyka, która może być słyszana w każdym miejscu i czasie. Jego muzyka jest dla każdego, kto chce poczuć coś nowego i ciekawego. Jego muzyka jest dla każdego, kto chce poczuć radość i miłość do muzyki.

JAKUB STANIEWICZ QUARTET

W tym zespole grają: Jakub Staniewicz (saksofon), Andrzej Kozłowski (piano), Tomasz Gajda (bębny), Michał Kozłowski (kontrabas). Ich muzyka jest połączeniem jazzu i rocka. Ich muzyka jest niesamowicie ciekawa i różnorodna. W swoim repertuarze mają wiele utworów, które są bardzo oryginalne i niepowtarzalne. Ich muzyka jest pełna energii i pasji, a ich wykonanie jest zawsze doskonałe. Jest to muzyka, która może być słyszana w każdym miejscu i czasie. Ich muzyka jest dla każdego, kto chce poczuć coś nowego i ciekawego. Ich muzyka jest dla każdego, kto chce poczuć radość i miłość do muzyki.

MIKOŁAJ TRZASKA

W tym zespole grają: Mikołaj Trzaska (piano), Tomasz Gajda (bębny), Michał Kozłowski (kontrabas). Ich muzyka jest połączeniem jazzu i rocka. Ich muzyka jest niesamowicie ciekawa i różnorodna. W swoim repertuarze mają wiele utworów, które są bardzo oryginalne i niepowtarzalne. Ich muzyka jest pełna energii i pasji, a ich wykonanie jest zawsze doskonałe. Jest to muzyka, która może być słyszana w każdym miejscu i czasie. Ich muzyka jest dla każdego, kto chce poczuć coś nowego i ciekawego. Ich muzyka jest dla każdego, kto chce poczuć radość i miłość do muzyki.

Ważne informacje

19. Festiwal Jazz-Piano-Rock-Song w Kaliszu w 1992 r. będzie miał miejsce w dniach 4-11 listopada 1992 r. w Kaliszu. W tym czasie odbędą się koncerty, występy i spotkania z artystami. W programie festiwalu uczestniczą artyści z całej Polski i zagranicą. Festiwal jest otwarty dla wszystkich, którzy chcą poczuć coś nowego i ciekawego. Festiwal jest dla każdego, kto chce poczuć radość i miłość do muzyki.

radio centrum

101,1 UKF

Ważne informacje o programie i godzinach nadawania. Programy: Dźwięki z ulicy, Dźwięki z miasta, Dźwięki z wsi, Dźwięki z zagranicy, Dźwięki z przeszłości, Dźwięki z przyszłości, Dźwięki z teraźniejszości.

radio centrum kalisz

101,1 UKF

Ważne informacje o programie i godzinach nadawania. Programy: Dźwięki z ulicy, Dźwięki z miasta, Dźwięki z wsi, Dźwięki z zagranicy, Dźwięki z przeszłości, Dźwięki z przyszłości, Dźwięki z teraźniejszości.

gazeta WYBORZA

19. FESTIWAL KALISZ 4-11 XI 1992

Ważne informacje o festiwalu i programie. Programy: Dźwięki z ulicy, Dźwięki z miasta, Dźwięki z wsi, Dźwięki z zagranicy, Dźwięki z przeszłości, Dźwięki z przyszłości, Dźwięki z teraźniejszości.

głosy

Ważne informacje o festiwalu i programie. Programy: Dźwięki z ulicy, Dźwięki z miasta, Dźwięki z wsi, Dźwięki z zagranicy, Dźwięki z przeszłości, Dźwięki z przyszłości, Dźwięki z teraźniejszości.

oświadczenia

Ważne informacje o festiwalu i programie. Programy: Dźwięki z ulicy, Dźwięki z miasta, Dźwięki z wsi, Dźwięki z zagranicy, Dźwięki z przeszłości, Dźwięki z przyszłości, Dźwięki z teraźniejszości.

Ważne informacje

19. Festiwal Jazz-Piano-Rock-Song w Kaliszu w 1992 r. będzie miał miejsce w dniach 4-11 listopada 1992 r. w Kaliszu. W tym czasie odbędą się koncerty, występy i spotkania z artystami. W programie festiwalu uczestniczą artyści z całej Polski i zagranicą. Festiwal jest otwarty dla wszystkich, którzy chcą poczuć coś nowego i ciekawego. Festiwal jest dla każdego, kto chce poczuć radość i miłość do muzyki.

Ważne informacje

19. Festiwal Jazz-Piano-Rock-Song w Kaliszu w 1992 r. będzie miał miejsce w dniach 4-11 listopada 1992 r. w Kaliszu. W tym czasie odbędą się koncerty, występy i spotkania z artystami. W programie festiwalu uczestniczą artyści z całej Polski i zagranicą. Festiwal jest otwarty dla wszystkich, którzy chcą poczuć coś nowego i ciekawego. Festiwal jest dla każdego, kto chce poczuć radość i miłość do muzyki.

IN SPECTOR

Ważne informacje o festiwalu i programie. Programy: Dźwięki z ulicy, Dźwięki z miasta, Dźwięki z wsi, Dźwięki z zagranicy, Dźwięki z przeszłości, Dźwięki z przyszłości, Dźwięki z teraźniejszości.

JAKUB STANIEWICZ QUARTET

Ważne informacje o festiwalu i programie. Programy: Dźwięki z ulicy, Dźwięki z miasta, Dźwięki z wsi, Dźwięki z zagranicy, Dźwięki z przeszłości, Dźwięki z przyszłości, Dźwięki z teraźniejszości.

Ważne informacje

19. Festiwal Jazz-Piano-Rock-Song w Kaliszu w 1992 r. będzie miał miejsce w dniach 4-11 listopada 1992 r. w Kaliszu. W tym czasie odbędą się koncerty, występy i spotkania z artystami. W programie festiwalu uczestniczą artyści z całej Polski i zagranicą. Festiwal jest otwarty dla wszystkich, którzy chcą poczuć coś nowego i ciekawego. Festiwal jest dla każdego, kto chce poczuć radość i miłość do muzyki.

KRYSTOF SZERABSKI GROUP

Ważne informacje o festiwalu i programie. Programy: Dźwięki z ulicy, Dźwięki z miasta, Dźwięki z wsi, Dźwięki z zagranicy, Dźwięki z przeszłości, Dźwięki z przyszłości, Dźwięki z teraźniejszości.

UPAMIĘTNIE

Na ścianie budynku Miejskiej i Powiatowej Biblioteki Publicznej, powstał mural przedstawiający wizerunek Jana Ptaszyna-Wróblewskiego – Polskiego muzyka jazzowego od lat związanego z Nowym Tomysłem.

Dzieło, które wykonał Jarek Fabis - stanowi nawiązanie do nowotomyskiego "Big Band Festiwalu", którego pomysłodawcą był miejscowy artysta i muzyk Karol Rogacz.

W roku 2010 z okazji Jubileuszu 15.lecia Big Band Festiwalu, Jan Ptaszyn- Wróblewski został uhonorowany przez tutejszą Radę Miejską tytułem „Zasłużony dla Miasta i Gminy Nowy Tomyśl”.



- 28 marca 2025 roku Polskie Radio nadało imię Jana Ptaszyna Wróblewskiego studiowi nagraniowemu M5 w budynku Radiowej Trójki, w którym artysta nagrał „Trzy kwadransy jazzu”



*Mural na kamienicy przy ulicy Górnośląskiej
w Kaliszu prezentujący trzech muzyków T.
Stańkę, J.P. Wróblewskiego i Leszka Możdżera
namalowany przez Tanję Prill i Wojciecha
Brewkę. Projekt koordynował Ośrodek
Kultury Plastycznej Wieża Ciśnień im.
Bogdana Jareckiego w Kaliszu*



Jan Ptaszyn Wróblewski w Kaliszu ma swój... neon. Pojawił się on na kamienicy przy ulicy Pułaskiego (róg Śródmiejskiej), gdzie się wychowywał. W ten nietypowy sposób miasto postanowiło uczcić 80-te urodziny wybitnego muzyka.

Samorząd Kalisza zlecił opracowanie pamiątkowego neonu. Jego projektantem jest Jarosław Romaniuk




W 2000 roku dla Miśkiewicza jako solisty powstała "Altissimonica" na improwizujący saksofon altowy i wielką orkiestrę symfoniczną, której premiera miała miejsce tego samego roku w Filharmonii Wrocławskiej, a nagranie płytowe – w 2004 w wykonaniu Polskiej Orkiestry Radiowej pod dyрекcją Zbigniewa Graca. Również w Filharmonii Wrocławskiej prawykonany był – w 2006 roku – koncert na saksofon tenorowy i orkiestrę "Coexistene

Ptaszyn jest tytanem pracy, swoistym mistrzem instrumentacji orkiestrowej i aranżacji. Do tego wynalazcą młodych talentów i świetnym organizatorem. Mogę o nim powiedzieć tylko same dobre rzeczy.

Henryk Miśkiewicz (Misio)

Plakat promujący XXII Międzynarodowy Festiwal Jazzowy w 1995 r. w Kaliszu. APK, Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu, sygn. 4



XXII międzynarodowy festiwal jazzowy kalisz '95

ZORGANIZOWANY POD HONOROWYM PATRONATEM WOJEWODY KALISKIEGO EUGENIUSZA WAŁECYNEGO

FESTIWAL ZREALIZOWANO ZE ŚRODKÓW WOJEWODY KALISKIEGO, ZARZĄDU MIASTA KALISZA, CENTRUM KULTURY I SZTUKI ORAZ SPONSORÓW

PIĄTEK • 1XII • 18⁰⁰

Laureaci - polatach
... Wojciech Niedziela
WOJCIECH NIEDZIELA - p, I
oraz jego goście
JAN Ptaszyn WRÓBLEWSKI - ts
LORA SZAFRAN - fl
PIOTR WOJTASIK - tp, fih
JACEK NIEDZIELA - bass
MARCIN JAHR - dr

Big Band z Zaporoża (Ukraina)
pod dykcją Borisa Kotłowa
oraz **IRINA DUNAJEWA - voc**
i **LARISA SAMSONOWA - voc**

String Connection
KRZESIMIR DEBSKI - viol, I
ANDRZEJ OLEJNICZAK - p, kbds
ZBIGNIEW WRÓBLEWSKI - ts
KRZYSZTOF PRZYBYŁOWICZ - dr

Prowadzenie koncertów **ANDRZEJ JAROSZEWSKI**

2100 Mała Scena - Nocny Klub Jazzowy WANATÓWKA

Jam Session
Krzesztof Ptaszyni Quartet
JAROSŁAW PIASECKI - g
ZBIGNIEW WRÓBLEWSKI - bass
KRZYSZTOF PRZYBYŁOWICZ - dr

SOBOTA • 2XII • 18⁰⁰

Laureaci - polatach
... Joachim Mancel
JOACHIM MANCEL - p, I
MARCIN POSPIESZAŁSKI - bass
oraz
BRAD TERRY - cl, whistle (USA)

Lewandek presents
„Ewa Uryga - Colours of Soul”
EWA URYGA - voc
ZBIGNIEW LEWANDOWSKI - dr, I
ARTUR DUTKIEWICZ - p, kbds
MAREK MARKOWSKI - p, kbds
MAREK NAPIÓRKOWSKI - g
WOJCIECH PILICHOWSKI - bg

Andrzej Jagodziński Trio
„Chopin”
ANDRZEJ JAGODZIŃSKI - p, I
ADAM CEGIELSKI - bass
CZESŁAW Mały BARTKOWSKI - dr

Prowadzenie koncertów **ANDRZEJ JAROSZEWSKI**

2100 Mała Scena - Nocny Klub Jazzowy WANATÓWKA

Jam Session
Grupa Blow Pipe
ZBIGNIEW BRZYSZCZ-MAREK - ts, I
MAREK MARKOWSKI - p
JAN CICHY - bass
MIROSLAW SITKOWSKI - dr

KARNET - 28 zł • BILET na koncerty dużej sceny 10 zł •
BILET do Wanatówki 8 zł • • • Sprzedaż KASA CENTRUM
Lutemnia 6 • od 8.00 do 22.00 • • • • •

CENTRUM KULTURY I SZTUKI

Galeria w Haliu CENTRUM
- wystawa fotograficzna
MARCA KAREWICZA

Klub UAM POD MUZAMI
biletek
godz. 21.00
SZAFRAN
oraz TRIO
WOJCIECHA NIEDZIELA

sobota
godz. 22.00
IRINA DUNAJEWA
i **LARISA SAMSONOWA**

Imprezy towarzyszące

NIEDZIELA • 3XII • 18⁰⁰

Laureaci - polatach
... Marc in Wasilewski
MARCIN WASILEWSKI - p, I
MICHAŁ MISKIEWICZ - bass
oraz
PTASZYN WRÓBLEWSKI - czwartet Plus
MICHAŁ TOKAJ - p
MAREK NAPIÓRKOWSKI - g
WOJCIECH PULCYN - bass
EUKASZ ŻYTA - dr

Kwintet Roberta Majewskiego
ROBERT MAJEWSKI - tp, I
HENRYK MISKIEWICZ - as
ADAM CEGIELSKI - p
MICHAŁ MISKIEWICZ - dr

Azimuth (Wielka Brytania)
JOHN TAYLOR - p
KENNY WHEELER - tp
NORMA WINSTONE - voc

Prowadzenie koncertów **MARCIN KYDRYŃSKI**

2200 Mała Scena - Nocny Klub Jazzowy WANATÓWKA

Jam Session
Simple Acoustic Trio

xxii Festiwal '95 sponsorują

The British Council
AGFA • FILM

WBEK
WIELKOPOLSKI BANK KREDYTOWY

TALWARZYSTWA I BEZPIECZENIA I REZERWY KALISZ S.A.
WARDA
BOK ZALAZENIA 100

STECPECIN
SETUP
ZAKŁAD USŁUG POLIGRAFICZNYCH
KALGRAF
ANONIZACJA FUNKCYONALNOŚCI

DRP
ZAKŁAD PRZEMISŁOWY
BANK PRZEBUDOWY SA BŁOCIE
02000 W KALISZU

dotarcia prasowy
gazeta
GAZETA WIELKOPOLSKA

BP

Plakat promujący XXIX Międzynarodowy Festiwal Pianistów Jazzowych w Kaliszu w 2002 r. APK, Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu, sygn. 15

29. Międzynarodowy Festiwal Pianistów Jazzowych

Kalisz 2002 29 listopada – 1 grudnia

29 listopada – piątek, godz. 19.00

MATELUSZ KOŁAKOWSKI & BRACIA OLEŚ TRIO

- Mateusz Kołakowski – p
- Marcin Oleś – b
- Bartek Oleś – dr

KALTENECKER PAPESCH & DÉS (Węgry)

- Zoltán Kalteneckar – p
- Péter Papesch – bg
- András Dés – dr

LEONID SHINKARENKO SEPTET (Litwa)

- Vytautas Lelisius – sak, sb, bjara
- Neda Makunovičiute – voc, g
- Dariusz Futurskius – saksof. synt.
- Leonid Shinkarenko – bg
- Lina Ruda – dr
- Pavel Guntar – perc

Hub Heony „Jazzkoncert” – Jani Sessions (po zakończeniu koncertów)

LONA GLIWA TRIO

- Lona Gliwa – p
- Maciej Adamczak – b
- Sebastian Wierzbowski – dr

30 listopada – sobota, godz. 18.00

ROBERT SCHÖNHERR – ANDI WEISS QUINTETT

- Robert Schönherr – tp
- Marcin Fuja – sak
- Robert Schmalzer – p
- Jochen Schneiberger – b
- Andi Weiss – dr

JAN PTASZYŃ WROBLEWSKI SEXTET „TRZASKOWSKII”

- Jan PtaszyŃ Wroblewski – ts
- Henryk Miśkiewicz – voc
- Robert Miśkiewicz – dr
- Wojciech Niedziela – p
- Jacek Niedziela – b
- Marcin Jahr – dr

LYNNE ARIALE TRIO (USA)

- Lynne Ariale – p
- Jay Anderson – b
- Steve Davis – dr

Hub Heony „Jazzkoncert” – Jani Sessions (po zakończeniu koncertów)

PANNA KACZMARCZYK QUARTET

- Panna Kaczmarczyk – p
- Tomasz Grzegorek – b
- Mieszko Adamczak – b
- Paweł Podkościelny – dr

1 grudnia – niedziela, godz. 18.00

GIOVANNI MIRABASSI (Włochy) & ANDRZEJ JAGODZIŃSKI TRIO

- Giovanni Mirabassi – p
- Andrzej Jagodziński – b
- Adam Czapiewski – b
- Grzegorz Miśkiewicz – dr

DENYS BAPTISTE QUARTET (Wielka Brytania)

- Denys Baptiste – ts
- Andrew McCormack – p
- Larry Bartley – b
- Tom Skinner – dr

ANNA MARIA JOPEK

- Anna Maria Jopek – voc
- Henryk Miśkiewicz – sb, sb, bcl
- Paweł Bzom Zarecki – keyb
- Marek Naporkowski – g
- Robert Kubaszyn – d, bd
- Józefy Konrad – dr

Hub Heony „Jazzkoncert” – Jani Sessions (po zakończeniu koncertów)

LUKASZ ŚWIECICKI TRIO „ESP”

- Lukasz Świecicki – p
- Grzegorz Gray – dr

Sponsorzy specjalni:

British Council

estetyczna iowa kultura™

BRITISH AIRWAYS

WARTA

novum

Sponsorzy:

ORBITEL HOTEL PRZYNA

musiCenter

HELLENA

Sponsorzy medialni:

Markury

ETVP 3 Poznań

Kaliska

jazz forum

Sponsorzy produkcyjni i emisyjni telewizyjni lokalni:

Raiiffaisen

BANK

Raiiffaisen Bank Polska S.A.

Festiwal profesjonalny

APK

Organizator Festiwalu: Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu – Instytucja Kultury Samorządu Województwa Wielkopolskiego

Wytwórca i organizator festiwalu:
J. Pawłowski „Portrety jazzu” – galeria „W hali” CKIS

Sprzedawca biletów i karnetów:

• karnety sezonowe – 100 zł	• bilety na koncerty: • w dniu 28.11 – 45 zł
• w promocyjny dzień (1–25.11) – 100 zł	• w dniu 01.12 – 45 zł
• w dni 26.11 – 110 zł	

Rate service i organizacja imprez artystycznych w ramach festiwalu
Organizator Festiwalu: Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu – Instytucja Kultury Samorządu Województwa Wielkopolskiego

W listopadzie w 2003 roku w kaliskim Centrum Kultury i Sztuki odbyła się 30 edycja Międzynarodowego Pianistów Jazzowych im. Mieczysława Kosza. Polskę coraz częściej odwiedzali wykonawcy i zespoły jazzowe światowego formatu. Dzięki J. Wróblewskiemu, K. Komedzie, Z. Namysłowskiemu, A. Trzaskowskiemu, T. Stańce czy grupie wokalne NOVI Singers, także i polski jazz stał się znany daleko poza granicami kraju. To tutaj w 1969 r. zorganizowano I. Ogólnopolski Festiwal Awangardy Beatowej. W jego Jury zasiedli m. in. Tomasz Stańko, Roma Waschko i Andrzej Wróblewski. Kierownikiem artystycznym tej imprezy był Jan Ptaszyn Wróblewski. To tutaj dała się poznać wokalistka Krystyna Prońko oraz jej brat, późniejszy saksofonista jazzowy Piotr Prońko. W 1972 r. imprezę tę przemianowano na II. Festiwal Młodzieżowej Muzyki Współczesnej, a w kolejnych latach na Ogólnopolskie Konfrontacje Muzyczne "Rytmy nad Prosną

29 marca 2005 roku odbył się w Kaliszu ; Kalisz Ptaszyn Fest ;.Były to trzy koncerty w jeden dzień które skupiły wokół siebie wielbicieli muzyki jazzowej, jak i samego Jana Ptaszyna Wróblewskiego. Imprezę wsparło Stowarzyszenie Wychowanków Gimnazjum i Liceum im. Adama Asnyka, a hojnym sponsorem jest Prime Finance i Prime Developer z Kalisza. Oprócz mediów lokalnych i regionalnych, takich jak Radio Centrum, gazety Ziemia Kaliska i Życie Kalisza, portale Calisia.pl i Latarnik Kaliski o wydarzeniach mówić i pisać będą media branżowe, m.in.: Jazz Forum, Radio Jazz FM i JazzPress

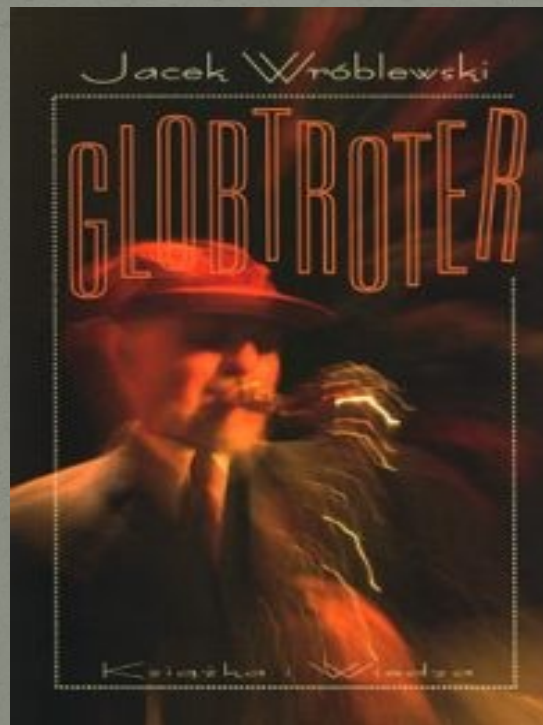
Do pierwszej edycji KPF Centrum Kultury i Sztuki zaprosiło trzy zespoły: REBIRTH – reprezentujący młode pokolenie dobrze zapowiadających się artystów, kwartet Szymanowski / Afanasjew / Skowroński / Wójtewicz, którego muzyka stanowi pomost pomiędzy tradycją i nowoczesnością oraz Special Quartet – zespół złożony z muzyków, którzy grali z Ptaszynem i chcą demonstrować publiczności muzykę Jana Ptaszyna Wróblewskiego w nowej, melodyjnej, własnej i radosnej interpretacji charakterystycznej dla Henryka Miśkiewicza.

Dorota Miśkiewicz i Jan Wróblewski (2005)

*BASILIA - Dorota Miśkiewicz &
Kwartet Pt. Wróblewskiego:
Dorota Miśkiewicz - voc.,
Ptaszyn Wróblewski - tenor sax,
Wojciech Niedziela - piano
Andrzej Świąś - bass
Marcin Jahr - drums***BRA**



W 2006 nakładem wydawnictwa Książka i Wiedza ukazała się książka o Janie Ptaszynie Wróblewskim autorstwa Jacka Wróblewskiego – "Globtroter"



*KWARTET Ptaszyna Wróblewskiego:
Jan Ptaszyn Wróblewski - tenor sax,
Wojciech Niedziela - piano,
Andrzej Świąś - bass,
Marcin Jahr - drums*



Jan Ptaszyn Sextet fot. Henryk Malesa







*autor Karolina Bazan/Centrum Kultury i
Sztuki w Kaliszu*

- *Jan Ptaszyn Wróblewski zmarł 7 maja 2024 roku*



Grób Jana Ptaszyna Wróblewskiego w Alei Zasłużonych na cmentarzu Wojskowym na Powązkach w Warszawie

ŹRÓDŁA INFORMCJI

<https://www.polskieradio.pl/8/404/artykul/3662821,kalisz-ptaszyn-fest-w-urodziny-legendarnego-jazzmana-w-jego-rodzinnym-miescie>

<https://ckis.kalisz.pl/wydarzenia/kalisz-ptaszyn-fest>

<https://www.gov.pl/web/zpsmwarszawa/jan-ptaszyn-wroblewski-pozegnanie>

<https://kalisz.naszemiasto.pl/jan-ptaszyn-wroblewski-w-kaliszu-ma-swoj-neon-foto-wideo/ar/c13-3929141>

<https://nowytomysl.naszemiasto.pl/nowy-tomysl-uroczyste-odsloniecie-muralu-ptaszyna-na/ar/c13-7681297>

<https://culture.pl/pl/tworca/jan-ptaszyn-birdman-wroblewski>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Jan_Ptaszyn_Wr%C3%B3blewski

Tomasz Raczek „Karuzela z Herosami

Jacek Wróblewski Grobtroter

Rocznik Kaliski xxix

<https://www.kalisz.ap.gov.pl/wystawy-on-line/jazzowy-kalisz>

<https://trojka.polskieradio.pl/artykul/3502720,jazzman-nauczyciel-i-radiowiec-wspominamy-jana-ptaszyna-wroblewskiego>

<https://trojka.polskieradio.pl/artykul/3649058,rok-jana-ptaszyna-wroblewskiego-w-kaliszu-muzyk-urodzil-sie-w-tym-miescie>